

Fotografia di Still Life

La natura morta (o Still Life) è un ambito molto affascinante della fotografia. Può iniziare con un semplice scatto di un oggetto a cui tieni, un frutto o un accessorio e diventare il tuo interesse predominante a cui dedicarti con uno studio ben attrezzato.

Di seguito riporto alcuni semplici suggerimenti per aiutarti a scattare foto che si distinguono da quelle degli altri. In questo tutorial verranno trattate le seguenti tematiche:

- Inizia in modo semplice
- Background [Sfondo]
- Luce naturale
- Sperimenta con la luce
- Bilanciamento del bianco
- Profondità di campo
- Soggetti da riprendere



Inizia in modo semplice

Ad esempio, crea una composizione interessante con un assortimento di frutta colorata, alcune decorazioni o piccoli oggetti di tutti i giorni e sei pronto a scattare le tue prime immagini. La natura morta è anche detta fotografia da tavolo perché puoi utilizzare un tavolino da spostare semplicemente come studio per iniziare. Inizia posizionando il tavolo vicino a una finestra. L'ideale è una finestra rivolta verso nord in quanto fornisce una luce più morbida.

Background [Sfondo]

Hai bisogno di uno sfondo. Se scatti da un'angolazione elevata, il tavolino stesso può essere lo sfondo. Prova altre alternative coprendo il tavolo con una tovaglia o un cartoncino che ti piace. Se scatti da un'angolazione più bassa, ripiega un grande foglio di cartone dal tavolo e appoggialo contro una pila di libri o lo schienale di una sedia. Questo tipo di sfondo fotografico viene detto "curva infinita" perché non presenta interruzioni e sembra proseguire all'infinito nella foto. Puoi acquistare un grosso foglio di cartone flessibile in una vasta gamma di colori nella maggior parte dei negozi d'arte.

L'illuminazione può essere semplice come i soggetti, il supporto e lo sfondo.

Sfrutta la luce di una finestra, assicurandoti di aver spento tutte le luci della stanza. Sistema il tavolo e il soggetto in modo tale che la luce illumini un lato del soggetto, quindi scatta la tua foto da una posizione frontale.

L'effetto della luce dipende dalle dimensioni della stanza e delle superfici. Se le pareti e il soffitto sono bianchi, molta della luce della finestra rimbalzerà per la stanza illuminando il lato del soggetto che non è rivolto verso la finestra. Nelle stanze più grandi o scure, i lati del soggetto non rivolti verso la finestra saranno meno illuminati.

Alcuni soggetti di nature morte danno risultati migliori con un contrasto forte tra zone luminose e scure. Tuttavia, se il contrasto è troppo intenso, puoi schiarire la zona d'ombra con un riflettore. Devi semplicemente appoggiare un cartoncino bianco su alcuni libri accanto alla zona non illuminata del soggetto. La luce dalla finestra verrà riflessa dal cartoncino alla zona d'ombra. Modifica la distanza tra il cartoncino e il soggetto per controllare la quantità di luce riflessa che colpisce la zona d'ombra.

Un piccolo tavolo può essere spostato per ottenere effetti luce differenti. Ruota il tavolo affinché il soggetto della natura morta venga colpito più frontalmente dalla luce. Così facendo, non dovresti più avere bisogno di un riflettore. Prova a spostare il tavolo in posizioni diverse: ciò che funziona per un soggetto potrebbe non essere ideale per un altro.

La luce che penetra dalle finestre è ottima per fotografare durante il giorno. La sera devi trovare altri tipi di illuminazione.

Il flash elettronico può essere efficace, ma solo se posizionato lontano dalla tua fotocamera. Ti sconsiglio di utilizzare il flash integrato nella fotocamera in quanto può creare immagini piatte e togliere atmosfera all'immagine.

Bilanciamento del bianco

Il colore della luce cambia in base alla sorgente (es.: luce naturale). Ma anche in questo caso vi sono variazioni: all'alba e al tramonto è più calda (prevalenza di rosso) rispetto a metà giornata quando è più fredda (prevalenza di blu). Tuttavia, la luce in una giornata nuvolosa, o all'ombra in una giornata di sole, è più fredda. Questi colori vengono definiti in base alla temperatura colore della sorgente luminosa.

Analogamente, le sorgenti luminose artificiali hanno temperature colore ben definite. La luce proveniente dai bulbi al tungsteno è arancione, mentre le sorgenti fluorescenti creano una luce verde.

Gli occhi si adattano automaticamente a queste differenze nella temperatura colore e l'opzione "AWB" (bilanciamento automatico del bianco) sulla tua fotocamera solitamente ne imita perfettamente il funzionamento. Se realizzi file RAW, impostare il corretto bilanciamento del bianco non è fondamentale in quanto puoi regolare questo aspetto quando visualizzi l'immagine con i software di post-produzione sul computer. Se realizzi file JPEG, devi invece selezionare l'impostazione corretta. Scatta più immagini scegliendo diverse impostazioni del bilanciamento del bianco e studia le immagini sul retro della fotocamera per capire l'opzione che ti garantisce i risultati migliori.

Tuttavia, quando sei vicino a un soggetto colorato, il bilanciamento del bianco personalizzato ti consentirà di ottenere le immagini migliori. Queste impostazioni differiscono leggermente tra i diversi modelli di fotocamera, ma essenzialmente devi avvicinarti al soggetto per riempire il fotogramma con un foglio di carta o cartoncino bianco e scattare l'immagine. La fotocamera utilizza questa immagine neutra per impostare il bilanciamento del bianco personalizzato. Inoltre, puoi utilizzare questa funzione per controllare il bilanciamento dei colori delle tue foto, ad esempio aggiungendo sfumature arancione/marrone per conferire un aspetto vintage alle immagini.

Consulta le informazioni riportate nel manuale della fotocamera per l'utente.

L'altra importante impostazione della fotocamera per realizzare immagini di nature morte è la profondità di campo. In pratica, è l'area del soggetto che viene messa a fuoco.

L'obiettivo può mettere a fuoco solo su un singolo piano immagine, pertanto solo la parte del soggetto messa a fuoco risulterà nitida nell'immagine. Tuttavia, una porzione di spazio davanti e

dietro al piano di messa a fuoco risulteranno leggermente fuori fuoco. L'occhio umano le percepirà comunque a fuoco. Questa area di apparente messa a fuoco viene chiamata profondità di campo e può essere modificata selezionando diverse impostazioni dell'apertura. Piccole aperture, come f/16 o f/22, offrono la massima profondità di campo; aperture più ampie (es.: f/2,8 e f/4) corrispondono a una profondità di campo ridotta.

Un altro fattore che influisce sulla profondità di campo è la distanza tra l'obiettivo e il soggetto. Quando avvicini la fotocamera al soggetto per la messa a fuoco, la profondità di campo risulterà ridotta. Solitamente, la fotografia di nature morte richiede che la fotocamera venga mantenuta a breve distanza dal soggetto. Ciò significa che la profondità di campo verrà limitata e solo un piccolo spazio davanti e dietro al punto di messa a fuoco risulterà effettivamente nitido.

Puoi ottenere ottimi effetti con una profondità di campo ridotta. Se ad esempio desideri fotografare tre pedine degli scacchi, ciascuna delle quali si trova a una distanza leggermente diversa dalla fotocamera, se metti a fuoco una pedina le altre due saranno fuori fuoco. Puoi variare l'immagine mettendo a fuoco un'altra pedina.

Imposta la tua fotocamera sulla modalità Priorità Apertura e potrai controllare la profondità di campo. Imposta la massima apertura del tuo obiettivo (numero f/ più piccolo) per una profondità di campo ridotta. Imposta un'apertura più piccola (numero f/ più grande) come f/16, per una profondità di campo più ampia. Rivedi le immagini scattate per vedere la differenza.

Fotografare una natura morta non è solo un esercizio tecnico. Può essere un'ottima strategia per approfondire le tue conoscenze su illuminazione, apertura e profondità di campo e ha anche alcune applicazioni pratiche.

Ad esempio:

- Ti piace cucinare? Puoi fotografare i tuoi piatti meglio riusciti e tenere le immagini insieme alle ricette. Dai un'occhiata a uno dei tanti libri di cucina. Puoi trarre ispirazione da queste immagini di nature morte di ottima qualità per trovare il tuo stile.
- Se hai stipulato un'assicurazione sulla casa, fotografare modellini, gioielli e altri oggetti di valore può essere utile in caso di richieste di risarcimento.
- Se solitamente utilizzi siti di aste per i tuoi oggetti, una bella immagine può mettere in risalto ciò che vuoi vendere.

Le giornate di pioggia e le fredde notti autunnali e invernali possono offrire ottimi spunti fotografici. Trovare la giusta luce può essere difficile, ma la tecnica che apprendi dalla fotografia di nature morte è preziosa per qualsiasi altro tipo di fotografia.